

Código Coleção:	1361L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"Abrassasasplim!" é um livro que narra as aventuras de uma menina especial, capaz de modificar o mundo ao seu redor utilizando uma palavra mágica: "Abrassasasplim!", que também nomeia o livro. O livro está adequado à faixa etária, Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano, com formato diferenciado e letras grandes e belamente ilustrado, com cores fortes, numa perspectiva contemporânea de imagem. A narrativa é composta por 22 páginas apenas com ilustrações que se dividem em dois grupos, as de fundo vermelho como as de texto verbal e as de ilustrações que narram a história. A história é narrada em terceira pessoa para um interlocutor que não acredita em meninas encantadas.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, inclusive brincando com criação de palavras (o título e p. 41), em formato de brincadeira. O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem (Bia, a personagem central, possui poderes mágicos, o que traz para o livro forte carga metafórica, presente em todo enredo). O texto está isento de clichês e é caracterizado pela polissemia, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista (É possível poderes mágicos? (p. 14 e 15); é possível inventar mundos? (p. 19)). O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária e a construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, além de estar isento de apologia a ideias preconceituosas e a comportamentos excludentes e isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência). O vocabulário é predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária, escrito num tom de diálogo e informalidade.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual revela a interação das imagens e ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor. Para isso, o livro apresenta imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, bem como contribuem para a experiência leitora dos educandos, desde a capa que traz a Bia equilibrando um curió no nariz com um fundo de flores verdes. Depois da folha de guarda e da folha de rosto, são exibidas 5 páginas com imagens que serão replicadas ao longo da obra. As páginas 10 e 11 trazem uma nova folha de guarda (metade em cada uma) com fundo vermelho, antecipando como será o fundo para o texto verbal que começará apenas na página 14, pois, na página 12, ainda com fundo vermelho, há um desenho em branco de Bia e, no rodapé da página 13, há duas linhas com um introito para o texto. Dessa forma são 22 páginas com texto visual (as páginas 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 22, 23, 28, 29, 30, 32, 37, 44, 45, 46, 48 e 50) para 17 e meia com texto verbal. Entre as páginas 32 e 36 há uma hipérbole visual, nelas Bia faz a gaiola crescer para que o curió possa voar sem, no entanto, fugir. Mas parece que o pássaro não quer uma liberdade figurada, por isso, nas páginas seguintes, tudo volta ao tamanho normal e ela deixa o pássaro ir embora. Os textos verbais estão sobre fundo vermelho e foram escritos com duas fontes, ambas claras e grandes, que colaboram para o conforto da leitura e marcam o narrador e seu interlocutor. Além de todos esses argumentos, o texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e a comportamentos excludentes e da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim

1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(ão) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tratamento do tema principal da obra está adequado à categoria do público a que se destina, à capacidade imaginativa das crianças (todo texto), estando isento de abordagem simplificadora, superficial e homogeneizante, principalmente ao protagonizar uma menina e suas capacidades mágicas para o bem (p. 24-37). Possibilita confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo: a dos humanos e a dos pássaros, por exemplo (p. 24-37), a das crianças e dos adultos (todo enredo). Está isento de abordagem que acentua a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade, apresentado o texto de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema (toda obra), contribuindo para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do aluno, principalmente refletindo sobre liberdade (p. 24-37), sobre imaginação infantil (todo enredo).	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A obra apresenta com qualidade todos os elementos gráficos-editoriais exigidos. A capa explicita o conteúdo da narrativa ao mostrar a ilustração de uma menina equilibrando um passarinho no nariz sobre um fundo de flores verdes. No sentido oposto, a contracapa de fundo vermelho traz o desenho quase imperceptível de menina e pássaro bem pequeno. Tal oposição acompanha o equilíbrio do miolo do texto, com fundos vermelhos para o verbal e a maioria de outros fundos para o visual. A apresentação do autor e ilustradora estão na página 49. Não há apresentação verbal da obra, porém é possível vislumbrar um resumo da narrativa nas 5 páginas que antecedem o início do texto verbal. Curiosamente a dedicatória está na página 47. O projeto gráfico-editorial exhibe ainda, folha de guarda e folha de rosto. O texto apresenta dois estilos tipográficos diferentes, um para o narrador e outro para o interlocutor. Todavia, ambos são claros e clássicos e, apesar de estarem sobre fundo vermelho, oferecem conforto para a leitura.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra é uma obra literária que apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor, como evidencia a página 14: "Não, esta não é mais uma daquelas histórias de fadas e bruxas, duendes, sapos que viram príncipes e essas coisas todas, meio difíceis de acreditar nos dias de hoje. Esta é uma história fantástica, mas real. Ou, vá lá, fantástica, mas possível. Então, está certo: você acredita se quiser". Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes e de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Sendo um conto infantil (todo enredo), apresenta correspondência com a categoria e gênero declarados no ato da inscrição. Apresenta correspondência com o tema declarado, tanto no que condiz à diversão quanto ao que condiz à aventura (todo enredo visual e texto verbal podem servir de exemplo). Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor (p. 49) e obra (contracapa).	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica

2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não foi apresentado tal material para avaliação.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não foi apresentado tal material para avaliação.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não foi apresentado tal material para avaliação.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não foi apresentado tal material para avaliação.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra é literária possuindo qualidade estética, sendo repleta de imagens que remetem ao mundo da literariedade (todo enredo). Sendo um conto infantil (todo enredo), apresenta correspondência com a categoria e gênero declarados no ato da inscrição. Apresenta correspondência com o tema declarado no ato da inscrição, tanto à diversão quanto à aventura (todo enredo visual e de texto verbal). Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor (p. 49) e obra (contracapa). A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, inclusive brincando com criação de palavras (o título e p. 41), em formato de brincadeira. O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem (Bia, a personagem central, possui poderes mágicos, o que traz para o livro forte carga metafórica em toda a obra). O texto está isento de clichês e é caracterizado pela polissemia, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista (É possível poderes mágicos? (p. 14); é possível inventar mundos? (p. 19)). O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária e a construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (texto curto, personagens, tempo da narrativa, etc). O texto verbal evisual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes e isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acríica. O vocabulário é predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária, escrito num tom de diálogo e informalidade. O texto visual evidencia interação das imagens com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor, possuindo traços e cores bem artísticos e com comunicação adequada ao público a que se destina (todas as imagens). Explora recursos visuais, combinando cores, volumes e proporções, luz e sombra, enquadramento, com vistas à experiência estética e literária (todas as imagens). O tratamento do tema principal da obra está adequado à categoria do público a que se destina, à capacidade imaginativa das crianças (todo texto), estando isento de abordagem simplificadora, superficial e homogeneizante, principalmente ao protagonizar uma menina e suas capacidades mágicas para o bem (p. 24-37). Possibilita confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo: a dos humanos e a dos pássaros, por exemplo (p. 24-37), a das crianças e dos adultos (todo enredo). Está isento de abordagem que acentua a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silencie conflitos entre indivíduo e sociedade, apresentado o texto de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema (toda obra), contribuindo para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do aluno, principalmente refletindo sobre liberdade (p. 24-37), sobre imaginação infantil (todo enredo). A diagramação favorece a leitura, fonte com letras grandes e formato diferenciado (toda obra), mantendo relação texto e imagens, sendo adequados ao público-alvo (toda obra). A capa e contracapa contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura, dialogando entre si, com uma pequena apresentação na contracapa.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não foi apresentado tal material para avaliação.	